



Destacados de programación - septiembre 2020

Destacados de programación Septiembre 2020

Seiji Ozawa 85.º aniversario

CONCIERTO | Seiji Ozawa & Orquesta Saito Kinen en el Matsumoto Festival:
Sinfonías n.ºs 2 & 7, de Ludwig van Beethoven - 1 de septiembre - Pág. 3

CONCIERTO | Lang Lang en el Royal Albert Hall - Estreno 4 de septiembre - Pág. 5

CONCIERTO | *Concierto para violín en re mayor, Op. 77*, de Johannes Brahms – Gil Shaham, Filarmónica de Berlín & Claudio Abbado - Estreno 5 de septiembre - Pág. 7

CONCIERTO | Conciertos de sillón desde la Sala Tchaikovsky de Moscú – La Sociedad Filarmónica de Moscú presenta a Dmitry Masleev - Estreno 6 de septiembre - Pág. 9

CONCIERTO | El Cuarteto Kreisler interpreta cuartetos de cuerda de Franz Schubert - Estreno 11 de septiembre - Pág. 11

Ciclo Beethoven 250.º aniversario

CONCIERTO | Insula Orchestra & Laurence Equilbey – Obras de L. van Beethoven & L. Farrenc - Estreno 12 de septiembre - Pág. 13

ÓPERA | *La Novia del Zar*, ópera en cuatro actos de Nikolai Rimsky-Korsakov [Ópera Estatal de Berlín] - Estreno 13 de septiembre - Pág. 15

DOCUMENTAL | *Piotr Anderszewski – El viajero inquieto*, un documental de Bruno Monsaingeon - Estreno 18 de septiembre - Pág. 17

Ciclo Beethoven 250.º aniversario

CONCIERTO | Nicholas Angelich, Insula Orchestra & Laurence Equilbey – Obras de L. van Beethoven - Estreno 19 de septiembre - Pág. 19

ÓPERA | *Il trovatore*, ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi [Ópera Estatal de Berlín] - Estreno 20 de septiembre - Pág. 21

DOCUMENTAL | *Olga Peretyatko: Mi amor por Rossini*, un documental de Gabriele Cazzola - Estreno 24 de septiembre - Pág. 23

CONCIERTO | *Concierto para orquesta*, de Béla Bartók – Filarmónica de Berlín & Pierre Boulez - Estreno 25 de septiembre - Pág. 25

CONCIERTO | Festival de Verbier: Yuja Wang – Obras de Schubert, Liszt, Schumann, Scriabin, Prokofiev & Chopin - Estreno 26 de septiembre - Pág. 27

CONCIERTO | 50 años de la Orquesta de París – Obras de Berio, Widmann, Stravinsky & Debussy - Estreno 27 de septiembre - Pág. 29

Seiji Ozawa 85.º aniversario

Concierto | Seiji Ozawa & Orquesta Saito Kinen en el Matsumoto Festival

Sinfonías n.ºs 2 & 7, de Ludwig van Beethoven

1 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



El director de orquesta nipón más conocido del mundo se une a sus colegas de la orquesta japonesa para interpretar dos de las grandes sinfonías del genio de Bonn



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, orquesta.
- **Director:** Seiji Ozawa.
- **Orquesta:** Orquesta Saito Kinen.
- **Año:** 2015 [*Sinfonía n.º 2*] & 2016 [*Sinfonía n.º 7*].
- **Lugar:** Kisei Bunka Hall, Matsumoto.
- **Duración:** 83 minutos.

En septiembre de 2016, el director japonés Seiji Ozawa celebraba sus 81 años con varios conciertos en los que interpretaba algunas obras de Ludwig van Beethoven (1770-1827). En este mes de septiembre de 2020 queremos celebrar con él su 85.º aniversario. Reconocido por su defensa de los compositores contemporáneos, Ozawa fundó el Festival Matsumoto de Saito Kinen en 1992, que a partir de 2015 pasó a conocerse como Festival Seiji Ozawa de Matsumoto. Ozawa apareció en el escenario con 63 miembros de la Orquesta Saito Kinen para dirigir apasionadamente dos de las grandes sinfonías del genial compositor alemán. El maestro nipón, que ha destacado en la dirección de un repertorio muy amplio, posee un estilo de dirección heterodoxo, destacando como un director hábil, de gran ingenio y con un profundo conocimiento de las estructuras de las obras a ejecutar. Cuanto más grandes e imponentes son las masas sonoras y los intérpretes empleados para

su ejecución, más parece estar Ozawa en su elemento. Ozawa suele organizar con incansable agilidad acontecimientos sonoros excesivos, subrayando con gestos vivos los impulsos dramáticos de esas piezas. Su estilo interpretativo presenta una gran perspicacia y una especie de sexto sentido que le hacen encontrar los más nimios detalles en cada obra.

Del monumental corpus sinfónico de Beethoven, Ozawa y sus músicos decidieron interpretar dos de sus sinfonías menos interpretadas y conocidas –con relación a las célebres sinfonías n.ºs 3, 5, 6 y 9, por ejemplo–, comenzando por la *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, Op. 36, que data de 1802, poco más de año después desde la composición de la primera, lo que es poco tiempo si tenemos en cuenta lo que tardó en componer la obra que inauguró su catálogo sinfónico. Ese año es importante en la vida de Beethoven por circunstancias trágicas: su sordera comienza a mostrarse de manera cruda, lo que afecta poderosamente a su estado anímico, llevándole a escribir su célebre *Testamento de Heiligenstadt* el 6 de octubre. Sin embargo, en sus sinfonías todavía queda espacio para la alegría, la energía y la aparente luz vital, sentimientos absolutamente antagónicos a los que aparecen en ese texto. En esta sinfonía todavía mantiene algunas decisiones que la llevan a resultar en cierta medida innovadora. La instrumentación sigue el modelo de las orquestas de Haydn y Mozart, y la plantilla utilizada es la misma de la *Primera Sinfonía*, destacándose como en ella el uso de dos clarinetes. Es una obra considerablemente más larga que la anterior, compuesta en los habituales cuatro movimientos, al igual que aquella, siendo estrenada en el Theater an der Wien en Viena el 5 de abril de 1803, bajo la dirección del propio compositor.

La *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, op. 92 fue compuesta en 1811 y está dedicada al conde Moritz von Fries. Se estrenó en Viena el 8 de diciembre de 1813 durante un concierto de caridad para los soldados heridos en la Batalla de Hanau que fue dirigido por el propio autor. La orquesta estaba repleta de grandes músicos de la talla de Spohr, Meyerbeer, Giuliani, Hummel, Moscheles, Dragonetti, Romberg y Salieri. Consta de cuatro movimientos y una plantilla orquestal habitual conformada por la cuerda, maderas y viento metal a dos. El propio Spohr cuenta en su autobiografía que para el estreno de la obra el maestro de Bonn estaba tan sordo que no era capaz de percibir los pasajes piano de su propia obra. Durante el *Allegro* en uno de estos pasajes el maestro no percibía lo que sonaba y durante un rato la orquesta iba por un lado y él por otro, de tal forma que cuando en un pasaje llegaba la presencia de un *forte*, Beethoven, que iba contando para su interior al no escuchar la orquesta, marcó de manera contundente el matiz, pero no ocurrió nada. Cuando pasaron unos compases y la orquesta atacó el *forte* en el punto conveniente, Beethoven pudo por fin escuchar algo y salir de su error. A pesar de todo el estreno obtuvo un gran éxito. Hacía cinco años que Beethoven no presentaba al público una nueva sinfonía y por esto fue recibida con gran entusiasmo, de tal forma que se *Allegretto* tuvo que ser repetido ante la insistencia del público.

**Concierto | Seiji Ozawa & Orquesta Saito Kinen en el Matsumoto Festival
Sinfonías n.ºs 2 & 7, de Ludwig van Beethoven**

1 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Ludwig van Beethoven: *Sinfonía n.º 2 en re mayor*, Op. 36 y *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, Op. 92.
Orquesta Saito Kinen | Seiji Ozawa. Kisei Bunka Hall, Festival Seiji Ozawa de Matsumoto. 2015 & 2016.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00650_Seiji_Ozawa_at_the_Matsumoto_Festival_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00650_Seiji_Ozawa_at_the_Matsumoto_Festival_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00650_Seiji_Ozawa_at_the_Matsumoto_Festival_3.jpg

Concierto | Lang Lang en el Royal Albert Hall
Obras de F. Chopin & W.A. Mozart
Estreno 4 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



El excepcional pianista chino en un imponente recital que en el que interpreta a dos de sus compositores fetiche: Chopin y Mozart.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, piano.
- **Intérpretes:** Lang Lang.
- **Año:** 2014.
- **Lugar:** Royal Albert Hall, Londres.
- **Duración:** 129 minutos.

El pianista chino Lang Lang es auténtico fenómeno mediático que se ha convertido en una de las principales figuras del *mainstream* de la interpretación pianística del siglo XXI. Aquí interpreta cuatro magníficas baladas del genio del piano romántico Fryderyk Chopin, además de tres de las excepcionales sonatas que para el instrumento dedicó el genio y niño prodigio Wolfgang Amadeus Mozart. Lang, que también destacó como niño prodigio, comenzó a tocar el piano con tan solo tres años, y a los cinco ya había ganado su primer concurso. Su carrera, fulgurante y casi sin respiros, no se ha visto exenta de debate: criticado por algunos que dicen no es más que un niño amaestrado para tocar el mayor número de notas de la manera más rápida y eficaz posible, Lang muestra aquí que es capaz de interpretar con la introspección y expresividad merecidas algunas de las piezas más exigentes en el campo de la psicología interpretativa, más allá de cualquier aspecto técnico.

Poco o nada puede decirse hoy en día acerca de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), el genial compositor austríaco, sin duda uno de los mejores creadores en toda la historia

de la humanidad. Su estilo compositivo representa esencialmente la síntesis de muchos elementos diferentes, que se fueron conformando en sus años vieneses, desde 1781 en adelante, en un lenguaje que ahora se considera como un hito del clasicismo vienes. Su música *madura*, que se distingue por su belleza melódica, su elegancia formal y su riqueza de la armonía y la textura, está profundamente influida por la ópera italiana, aunque también enraizada en las tradiciones instrumentales de Austria y del sur de Alemania. A diferencia de Haydn y Beethoven destacó en todos los ámbitos y corrientes de su tiempo. Uno de sus corpus instrumentales principales es el de las sonatas para piano. Constituyen una serie de veinticinco obras escritas entre 1774 y 1789. Entre las sonatas hay dieciocho compuestas para piano solo a dos manos, seis escritas para piano a cuatro manos y una compuesta para dos pianos. Este corpus destaca como un grupo singular que, desde el siglo XIX, forma parte regular del repertorio de todos los pianistas. El éxito histórico de estas obras radica en la naturaleza misma de la música: para el aprendiz son piezas de una dificultad asequible que le proporcionan ejemplos para desarrollar su técnica interpretativa. Pero la sensación de facilidad que transmite la escritura mozartiana no se corresponde con la realidad de una música que, como conoce el pianista profesional, exige grandes dosis de delicadeza y claridad en su ejecución. Mozart compuso sus sonatas para piano con cuatro finalidades: I. para sus conciertos como intérprete; II. como material docente para sus alumnas; III. como regalo para agasajar a algún noble a cambio de una gratificación; IV. para venderlas a los editores, quienes rápidamente las ponían en circulación en un creciente mercado musical. Las sonatas interpretadas en el presente recital son: n.º 5 en sol mayor, KV 283; n.º 4 en mi bemol mayor, KV 282; y n.º 8 en la menor, KV 310.

Si hay un caso paradigmático en la historia de la música para piano en el siglo XIX ese es sin duda el del franco-polaco Fryderyk Chopin (1810-1849), ejemplo de compositor romántico entregado por completo al instrumento, cuyo perfil de intérprete y compositor adquieren una simbiosis casi perfecta. A pesar de su corta vida, Chopin es autor de un corpus pianístico de gran calibre y una absoluta referencia en la creación para el instrumento en el siglo XIX, en el que la mayor parte de las piezas tienen un carácter introspectivo y, dentro de contornos formales claramente definidos, tienden a sugerir una cualidad improvisatoria. Su producción para piano solo se puede clasificar en: I. grupo de obras clásicas, entre las que están sus tres sonatas y dos ciclos específicos: los estudios [Opp. 10 y 25] y los 24 preludios [Op. 28]; II. obras basadas en modelos de danza, como polonesas, mazurcas y valsos; y III. microformas libres, como sus 22 nocturnos, 3 impromptus, una fantasía-impromptu, 4 baladas, 4 scherzos, la *Fantasia* en fa menor, Op. 49, 2 rondos, la *Polonesa-Fantasia*, Op. 61, la *Berceuse*, Op. 57 y la *Barcarola*, Op. 60. De él se interpretan aquí los cuatro ejemplos de un mismo género, la balada: n.º 1, Op. 23; n.º 2, Op. 38; n.º 3, Op. 47; y n.º 4, Op. 52.

Concierto | Lang Lang en el Royal Albert Hall
Obras de F. Chopin & W.A. Mozart
Estreno 4 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Fryderyk Chopin: *Ballades* [n.º 1, Op. 23; n.º 2, Op. 38; n.º 3, Op. 47; n.º 4, Op. 52]; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatas para piano n.º 4, KV 282; n.º 5, KV 283; n.º 8, KV 310]. Lang Lang. Royal Albert Hall. 2014.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00420_Lang_Lang_en_el_Royal_Albert_Hall_1.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00420_Lang_Lang_en_el_Royal_Albert_Hall_2.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00420_Lang_Lang_en_el_Royal_Albert_Hall_3.jpg

Concierto | *Concierto para violín en re mayor, Op. 77*, de Johannes Brahms
Gil Shaham, Filarmónica de Berlín & Claudio Abbado
Estreno 5 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Una de las grandes obras para el instrumento del Romanticismo, que llega en la excepcional versión del violinista estadounidense bajo la legendaria batuta italiana.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, violín, orquestal.
- **Intérpretes:** Gil Shaham [violín].
- **Director:** Claudio Abbado.
- **Orquesta:** Filarmónica de Berlín.
- **Año:** 2002.
- **Lugar:** Teatro Massimo, Palermo.
- **Duración:** 40 minutos.

En el presente programa monográfico se erige ante todos la gran figura de **Johannes Brahms** (1833-1897), uno de los grandes maestros de la Historia de la música alemana y uno de los referentes a nivel occidental dentro del Romanticismo. De él se interpreta una de sus más grandes obras concertísticas, un género en el que se movió con cuentagotas, pero en el que siempre tuvo algo muy interesante que aportar. Llega en una exquisita versión a cargo de Gil Shaham, una de las figuras más brillantes y bien ponderadas en el panorama violinístico mundial, al que acompaña la excepcional Filarmónica de Berlín y el gran Claudio Abbado, la monumental figura italiana de la batuta del pasado siglo y uno de los maestros más inspiradores y respetados en la Historia de la dirección. Este concierto se enmarca dentro de los *Conciertos para Europa* que la orquesta germana lleva ofreciendo al mundo desde 1991, para conmemorar, el 1 de mayo, la fecha de su fundación como orquesta. El propio Abbado fue el encargado de inaugurar aquellos ya legendarios conciertos en 1991, en aquella ocasión desde el Smetana Hall de Praga. En este

concierto de 2002, ofrecido desde el magnífico Teatro Massimo de la localidad italiana de Palermo, se ofrecieron dos breves obras orquestales de Beethoven y Verdi, así como la magnífica *Sinfonía n.º 9*, «del Nuevo Mundo», de Antonín Dvořák –esta última también puede disfrutarse en nuestra programación–.

Johannes Brahms fue un digno sucesor de Ludwig van Beethoven y Franz Schubert en las formas compositivas de mayor formato, además de en la música de cámara y las composiciones orquestales; pero también de Schubert y Robert Schumann en las formas musicales en miniatura, como las piezas para piano y las canciones. Hay en su música coral un verdadero puente tendido entre los polifonistas del Renacimiento y el Barroco y la creación coral del siglo XIX. Las obras de Brahms sintetizan las prácticas de tres siglos con el color del folklore y el lenguaje de la música «cultura» de mediados y finales del siglo XIX. Su obra, de pasión controlada, es considerada reaccionaria y todo un epígono por algunos, así como progresiva por otros, llegando a ser muy valorada y respetada en vida del autor, además de reverenciada como una absoluta genialidad por el público, la crítica y los intérpretes de la actualidad.

La obra que protagoniza este programa es su *Concierto para violín en re mayor*, Op. 77, compuesto en 1878, estando dedicado a su amigo Joseph Joachim, el gran violinista alemán que lo estrenó el 1 de enero de 1879, de nuevo con el propio compositor dirigiendo a la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Brahms, que no dominaba la técnica del violín tanto como la del piano, contó durante la composición con la ayuda de Joachim, a quien consultó diversos aspectos de la técnica violinística, aunque finalmente muchas de sus sugerencias no fueron tomadas en cuenta. La obra contiene numerosas dificultades técnicas, que hacen de ella un *tour de force* para cualquier violinista. Brahms escribió lo siguiente a su violinista: «Después de haberla escrito, realmente no sé qué pensarás sobre la parte solista solamente. Mi intención era, por supuesto, que la corrigieras, sin prestar atención a la calidad de la composición y que, si pensabas que no era digna de orquestación, me lo dijeras. Me sentiré complacido si marcas las partes difíciles, torpes o imposibles de ejecutar. Todo el asunto es en cuatro movimientos». Como buen «compositor de verano» que era, lo compuso en Pörttschach, una pequeña comunidad turística en el centro-sur de Austria, que le pareció encantadora y agradable. Brahms creó una gran obra, en la tradición de Beethoven, que sin duda se ha convertido en una de las obras más destacadas en la literatura concertística para el instrumento del Romanticismo alemán.

**Concierto | *Concierto para violín en re mayor*, Op. 77, de Johannes Brahms
Gil Shaham, Filarmónica de Berlín & Claudio Abbado
Estreno 5 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu**

Sinopsis:

Johannes Brahms: *Concierto para violín en re mayor*, Op. 77. Gil Shaham & Filarmónica de Berlín | Claudio Abbado. Teatro Massimo, Palermo. 2002. Una magistral versión desde el Concierto para Europa de 2002 de la orquesta berlinesa.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00741_Brahms_Concierto_para_violin_Shaham_Filarmonica_de_Berlin_Abbado_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00741_Brahms_Concierto_para_violin_Shaham_Filarmonica_de_Berlin_Abbado_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00741_Brahms_Concierto_para_violin_Shaham_Filarmonica_de_Berlin_Abbado_3.jpg

Concierto | Conciertos de sillón desde la Sala Tchaikovsky de Moscú

La Sociedad Filarmónica de Moscú presenta a Dmitry
Masleev

Estreno 6 de septiembre

19:00 Arg/Uru | 18:00 Bol/Chi/Par | 17:00 Col/Ecu



Una de las máximas figuras del piano ruso de la actualidad, en un recital que transita por el Impresionismo y la modernidad franceses, así como el Nacionalismo ruso.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, música contemporánea, impresionismo, piano.
- **Intérpretes:** Dmitry Masleev.
- **Año:** 2020.
- **Lugar:** Sala Tchaikovsky, Sociedad Filarmónica Estatal de Moscú.
- **Duración:** 24 minutos.

«Un descubrimiento y un brillante pianista». De esta forma describe el magnífico pianista ruso Boris Berezovsky a su protegido y **compañero habitual de música de cámara Dmitry Masleev**, que se convirtió en el centro de atención internacional hace pocos años cuando se alzó vencedor del célebre **Concurso Internacional de Piano «Tchaikovsky» en Moscú**. En este concierto, invitado para actuar en la legendaria **Sala Tchaikovsky de la Sociedad Filarmónica Estatal** de la capital rusa, uno de los máximos exponentes actuales del pianismo ruso –que ha dado, y continúa haciéndolo, talentos tan enormes al panorama internacional– interpreta **tres composiciones de tres magníficos compositores de Francia y Rusia en su transición hacia la modernidad del siglo XX**.

De **Gabriel Fauré (1845-1924)** interpreta su *Nocturno en mi bemol menor*, Op. 33, n.º 1, compuesto probablemente **alrededor de 1875**. Publicado junto con los dos restantes

nocturnos que conforman su Op. 33, exhibe la influencia de Chopin en su forma, aunque también augura un temprano Rachmaninov. De Claude Debussy (1862-1918), el genio del impresionismo parisino, pone en liza su suite *Pour le piano*, L 95, comenzada alrededor de 1896 y completada en 1903. Hubo una gran evolución en el estilo del compositor durante estos años y no fue hasta esta fecha tardía de su carrera que Debussy eligió incorporar los retos idiomáticos del piano a su vocabulario personal. Mirando toda su producción, con obras maestras del piano como *Estampes*, es difícil imaginar por qué le llevó tanto tiempo al compositor empezar a escribir gran música para piano. La más popular de las canciones del ciclo de Mikhail Glinka (1804-1857) *Adiós a San Petersburgo*, sobre textos de Nestor Kukolnik, es *Zhavronok* [La alondra]. Es una canción líricamente sentimental hasta el punto de ser melancólica, melódicamente sombría hasta el punto de ser evocadora y armónicamente morosa hasta el punto de ser mórbida. Con una melodía dulcemente dolorosa sobre un tierno acompañamiento de piano, *Zhavronok* puede que no sea la canción más profunda del ciclo dedicado a San Petersburgo, pero es seguramente la más emocionante. Llega aquí en el arreglo para piano solo que realizó el también ruso Mili Balakirev (1837-1910).

Nacido en 1988 y criado en Ulan-Ude, una ciudad siberiana situada entre el lago Baikal y la frontera con Mongolia, Dmitry Masleev se educó en el Conservatorio de Moscú en la clase del profesor Mikhail Petukhov, y en la Academia Internacional de Música en el Lago Como. Desde su triunfo en el «Tchaikovsky», cada uno de sus recitales se convierte en un triunfo del piano con todas las entradas vendidas. Ha sido presentado en múltiples ocasiones por la Philharmonie am Gasteig en Munich y la Philharmonie de París. También se ha presentado en el Klavierfestival Ruhr, así como en los festivales de La Roque d'Anthéron, Rheingau y Bad Kissingen, realizando giras internacionales con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y Mikko Franck, la Orquesta Nacional de Lyon y Tan Dun, la Orquesta de Bamberg y Christoph Eschenbach o la Orquesta de Cadaqués y David Robertson. En su debut en el Festival de Verbier, Masleev dio un recital y tocó música de cámara con Marc Bouchkov. Ha aparecido en uno de los festivales de René Martin en Francia junto con Daniil Trifonov, Grigory Sokolov, Nikolai Lugansky y otros ganadores del concurso de Tchaikovsky. Todas sus grabaciones discográficas han aparecido en el legendario sello ruso Melodia, famoso por sus grabaciones de pianista de leyenda como Richter, Gilels, Davidovich y otros. Su grabación, registrada en vivo en el Concertgebouw de Ámsterdam y con repertorio solista y orquestal, entró en las listas de Spotify Top Classical 2017 y recibió el prestigioso premio de la crítica alemana *Preis der Deutschen Schallplattenkritik* en la categoría de piano solista.

Concierto | Conciertos de sillón desde la Sala Tchaikovsky de Moscú

La Sociedad Filarmónica de Moscú presenta a Dmitry Masleev

Estreno 6 de septiembre

19:00 Arg/Uru | 18:00 Bol/Chi/Par | 17:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Gabriel Fauré: *Nocturno en mi bemol menor*, Op. 33, n.º 1; Claude Debussy: Suite *Pour le piano*, L 95; Mikhail Glinka: *La alondra* [arreglo de Mili Balakirev]. Dmitry Masleev. Sala Tchaikovsky, Sociedad Filarmónica Estatal de Moscú. 2020.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00823_Conciertos_Sala_Tchaikovsky_de_Moscu_Sociedad_Filarmonic_a_de_Moscu_presenta_a_Dmitry_Masleev_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00823_Conciertos_Sala_Tchaikovsky_de_Moscu_Sociedad_Filarmonic_a_de_Moscu_presenta_a_Dmitry_Masleev_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00823_Conciertos_Sala_Tchaikovsky_de_Moscu_Sociedad_Filarmonic_a_de_Moscu_presenta_a_Dmitry_Masleev_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00823_Conciertos_Sala_Tchaikovsky_de_Moscu_Sociedad_Filarmonic_a_de_Moscu_presenta_a_Dmitry_Masleev_4.jpg

Concierto | El Cuarteto Kreisler interpreta cuartetos de cuerda de Franz Schubert

Estreno 11 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Una celebración de la música de cámara del compositor austriaco, en versión de uno de los cuartetos de mayor proyección del norte de Europa.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, música de cámara, violín, viola, violonchelo.
- **Intérpretes:** Haoxing Lian, Silja Geirhardsdottir [violines], Jean-Marc Apap [viola], Niall Brown [violonchelo].
- **Año:** 2014.
- **Lugar:** Philharmonie, París.
- **Duración:** 60 minutos.

Invitados a una **velada camerística de primer nivel de la mano de uno de los cuartetos de mayor interés de Luxemburgo** y la Europa septentrional, en la que se interpretan sendos cuartetos de cámara de quien **uno de los máximos representantes del primer Romanticismo:** el compositor austriaco **Franz Schubert**. De él podrán escuchar dos de sus obras concebidas para esta formación, el cuarteto de cuerda, que es para muchos la esencia de toda la música. **Haoxing Lian, Silja Geirhardsdottir** [violines], **Jean-Marc Apap** [viola] y **Niall Brown** [violonchelo] se suben al escenario de la sala de cámara de la **Philharmonie de Luxemburgo** y ponen en liza los cuartetos de cuerda n.º 12 en do menor y n.º 14 en re menor, conocido como «La muerte y la doncella».

Formado en 2010 por miembros destacados de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, el Cuarteto Kreisler de Luxemburgo tiene una reputación de ecléctica e imaginativa programación, siendo aclamado por sus actuaciones emocionantes e innovadoras. Han aparecido en series de conciertos y festivales en Luxemburgo, Alemania

y Francia, y recientemente han participado en la serie de conciertos en línea *Phil Live*, organizados por la Filarmonía de Luxemburgo y vistos por más de 10.000 personas. Además del repertorio clásico y romántico estándar, el cuarteto ha encargado y estrenado composiciones de compositores contemporáneos luxemburgueses, en particular de Camille Kerger y Alexander Mullenbach. También han grabado obras del eminente compositor chino Gao Ping, así como las *Serenatas* de Theodore Gouvy. Con respecto a los miembros de la grabación, hay un cambio en la violista de la formación, puesto ocupado actualmente por Maya Tal.

Franz Schubert (1797-1828), compositor austriaco a menudo considerado el último gran representante del estilo clásico vienés que llevaron a su máximo esplendor Haydn, Mozart y el primer Beethoven. Como compositor fue uno de los primeros en manifestar una subjetividad y un lirismo inconfundiblemente románticos en su música. El lied para canto y piano, uno de los géneros paradigmáticos del Romanticismo, encontró en él a su primer gran representante, cuyas aportaciones serían tomadas como modelo por todos los músicos posteriores, desde Schumann hasta Wolf y Mahler. La necesidad de componer se reveló en el joven Schubert durante sus años de formación musical con inusitada fuerza, y sus primeras piezas fueron interpretadas por la orquesta de discípulos del Stadtkonvikt, de la que él mismo era violinista. Si bien Schubert no consiguió sobresalir en el género dramático, sí lo hizo en el lied. Un solo dato da constancia de su absoluto dominio en esta forma: solo durante los años 1815 y 1816 llegó a componer más de ciento cincuenta lieder, sin que pueda decirse de ellos que la cantidad vaya en detrimento de la calidad. También lo hizo en el género sinfónico, en el cual llevó a cabo hasta un total de nueve sinfonías –una décima en ciernes–, que están reconocidas como grandes trabajos en el género sinfónico del primer Romanticismo. Admirado en un círculo muy restringido, la revalorización del compositor se llevó a cabo a partir de su muerte: obras inéditas o que solo se habían interpretado en el marco familiar empezaron a ser conocidas y publicadas, y defendidas por músicos como Robert Schumann o Felix Mendelssohn. Fue especialmente valorada su producción instrumental madura, con sus últimas sonatas para piano, cuartetos de cuerda y sus dos postreras sinfonías, cuyo nivel incluso se ha comparado con algunas de las sinfonías «beethovenianas».

Concierto | El Cuarteto Kreisler interpreta cuartetos de cuerda de Franz Schubert

Estreno 11 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Franz Schubert: *Cuarteto de cuerda n.º 12 en do menor*, D 703 y *Cuarteto de cuerda n.º 14 en re menor*, D 810, «La muerte y la doncella». H. Lian, S. Geirhardsdottir, J.M. Apap, N. Brown. Sala de cámara, Philharmonie, Luxemburgo. 2014.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00824_El_Cuarteto_Kreisler_interpreta_cuartetos_de_cuerda_de_Franz_Schubert_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00824_El_Cuarteto_Kreisler_interpreta_cuartetos_de_cuerda_de_Franz_Schubert_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00824_El_Cuarteto_Kreisler_interpreta_cuartetos_de_cuerda_de_Franz_Schubert_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00824_El_Cuarteto_Kreisler_interpreta_cuartetos_de_cuerda_de_Franz_Schubert_4.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00824_El_Cuarteto_Kreisler_interpreta_cuartetos_de_cuerda_de_Franz_Schubert_5.jpg

Ciclo *Beethoven 250.º aniversario*

Concierto | Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Obras de L. van Beethoven & L. Farrenc

Estreno 12 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Programa doble dedicado a la música orquestal de Beethoven y a una de las sinfonías de la desconocida compositora y pianista francesa.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, violín, violonchelo, piano.
- **Intérpretes:** Alexandra Conunova [violín], Natalie Clein [violonchelo], David Kadouch [piano].
- **Director:** Laurence Equilbey.
- **Orquesta:** Insula Orchestra.
- **Año:** 2018.
- **Lugar:** Le Seine Musicales, Île Seguin.
- **Duración:** 80 minutos.

En este programa, centrado en el más puro Romanticismo orquestal y concertístico, se combinan dos figuras de trascendencia, por diversos motivos. Siempre resulta de máximo interés poder escuchar música de mujeres compositoras de talento, muchas de las cuales tuvieron que desarrollar su labor con muchas más dificultades en relación con sus homólogos masculinos. Es el caso de la compositora francesa Louise Farrenc, de quien se interpreta su *Sinfonía n.º 3*. Por otra parte, una de las máximas figuras del Romanticismo y de la Historia de la música, Ludwig van Beethoven, está representado en una de sus grandes obras concertísticas, que llega interpretada por el conjunto francés Insula Orchestra, bajo la dirección de Laurence Equilbey, junto con los solistas Alexandra Conunova al violín, Natalie Clein al violonchelo y David Kadouch al piano.

La primera de las obras en programa es el *Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor*, Op. 56, de Ludwig van Beethoven (1770-1829), conocido comúnmente como *Triple concierto*, que fue compuesto entre 1804 y 1805. Se interpretó varias veces en público, aunque su estreno *oficial* tuvo lugar en 1808, durante los conciertos de verano del palacio de Augarten, Viena. Es probable que en ese estreno los solistas fueran Ignaz Schuppanzigh [violín], Anton Kraft [chelo] y el propio compositor [piano]. Es sin duda una obra que marcó un hito, dado que nunca antes se había concebido esa combinación instrumental de manera solista en un mismo concierto. Si bien algunas obras en el género de la sinfonía concertante, de algunos compositores como Mozart o Haydn, pudieron tener una importancia cercana, este *Triple concierto* de Beethoven surgió como un hito que traspasó siglos, hasta convertirse en una de las obras más interpretadas de su autor.

Por su parte, Jeanne-Louise Farrenc (1804-1875), fue una compositora, pianista y profesora francesa, esposa del flautista y editor Aristide Farrenc. Descendiente de una larga línea de artistas de importancia –incluyendo varias mujeres pintoras– y hermana del laureado escultor Auguste Dumont, mostró un talento artístico y musical de alto nivel a una edad muy temprana. A mediados de la adolescencia se había convertido en una pianista de calibre profesional, así como en una excepcional teórica y una prometedora compositora. A los 15 años comenzó a formarse en composición y orquestación con Anton Reicha en el Conservatorio de París; su matrimonio en 1821 y los posteriores viajes interrumpieron sus estudios, pero reanudó el trabajo intensivo con Reicha unos años más tarde. Dejó numerosas composiciones, muchas de ellas para piano solo, además de diversas composiciones de índole orquestal, incluyendo dos oberturas (1834) y tres sinfonías terminadas en el decenio de 1840, todas ellas estrenadas en París, y algunas incluso en otras ciudades europeas como Copenhague, Bruselas y Ginebra. Su contribución quizá más notable se encuentra en la música de cámara, uniformemente refinada, de muy buen gusto y gran atractivo sonoro, incluso un punto arriesgada. El papel de Farrenc en la Historia de la música tiene una importancia que va más allá de la que se concede normalmente a los compositores competentes de segunda fila. Habiendo trabajado en una sociedad cuyas mujeres músicas alcanzaron prominencia principalmente como intérpretes, y en un ambiente cultural que valoraba solo el teatro y la música de salón, merece el reconocimiento de ser una erudita pionera y precursora del renacimiento musical francés de la década de 1870. Aquí se interpreta su última composición dentro del género sinfónico, la *Sinfonía n.º 3 en sol menor*, Op. 36, que sin duda supondrá todo un descubrimiento para los telespectadores.

Concierto | Insula Orchestra & Laurence Equilbey
Obras de L. van Beethoven & L. Farrenc
Estreno 12 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

L. van Beethoven: *Concierto para violín, violonchelo y piano en do mayor*, Op. 56; L. Farrenc: *Sinfonía n.º 3 en sol menor*, Op. 36. A. Conunova, N. Clein, D. Kadouch & Insula Orchestra | L. Equilbey. Le Seine Musicale, île Seguin. 2018.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00796_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_y_Farrenc_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00796_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_y_Farrenc_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00796_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_y_Farrenc_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00796_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_y_Farrenc_4.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00796_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_y_Farrenc_5.jpg

Ópera | *La Novia del Zar*
Ópera en cuatro actos de Nikolai Rimsky-Korsakov
Estreno 13 de septiembre
17:00 Arg/Uru | 16:00 Bol/Chi/Par | 15:00 Col/Ecu



Uno de los grandes títulos de la ópera rusa, en una excepcional producción de la Ópera Estatal de Berlín y dirección de Daniel Barenboim.



- **Género:** ópera, música clásica, música romántica.
- **Intérpretes:** Anatoli Kotscherga, Olga Peretyatko, Johannes Martin Kränzle, Pavel Černoch, Anita Rachvelishvili, Anna Tomowa-Sintow, Anna Lapkovskaja, Carola Höhn, Tobias Schabel, Stephan Rügamer; Coro de la Ópera Estatal de Berlín [Rustam Samedov]; Dmitri Tcherniakov [dirección de escena], Elena Zaytseva [vestuario], Gleb Filshinsky [iluminación], Detlef Giese [dramaturgia], Raketa Media [diseño de video].
- **Director:** Daniel Barenboim.
- **Orquesta:** Orquesta Estatal de Berlín.
- **Año:** 2013.
- **Lugar:** Ópera Estatal, Berlín.
- **Duración:** 150 minutos.

La Ópera Estatal de Berlín, feudo musical del director Daniel Barenboim desde 1992, es reconocida mundialmente por poner sobre la escena, además de los grandes títulos del repertorio, otras óperas de las que suelen salirse del circuito habitual de los teatros del mundo. Es el caso de esta producción de 2013 de *La novia del zar*, ópera del compositor ruso Nikolai Rimski-Korsakov, que llega en versión de un gran elenco solista formado por Anatoli Kotscherga, Olga Peretyatko, Johannes Martin Kränzle, Pavel Černoch, Anita Rachvelishvili, Anna Tomowa-Sintow, Anna Lapkovskaja, Carola Höhn, Tobias Schabel y Stephan Rügamer. Están acompañados por Barenboim al frente del Coro de la Ópera

Estatal de Berlín y la Orquesta Estatal de Berlín, contando con la dirección escénica de Dmitri Tchaerniakov.

La novia del zar [Tsárskaya nevesta], ópera en cuatro actos de Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) sobre libreto en ruso de Ilia Fiodorovich Tiúmenev, basado en el drama del mismo nombre de Liev Aleksandrovich Mei. El texto de Mei le fue sugerido por primera vez al compositor como un asunto propio para ópera en 1868, por Mili Balakirev. El también compositor ruso Aleksandr Borodin llegó en una ocasión a barajar la posibilidad de componerla. Rimsky-Korsakov tenía en mente ya en 1891 el trabajar de manera seria sobre la historia, aunque no sería hasta 1898 que lo hizo finalmente. La primera representación de la ópera tuvo lugar el 22 de octubre de 1899 en el Teatro Solodovnikov de Moscú. San Petersburgo tuvo que esperar dos años para ver el estreno de la ópera, en el Teatro Mariinski. Años después, en 1966, se realizó una versión filmada, bajo la dirección de Vladimir Gorikker. El propio Rimsky-Korsakov dijo que con ella pretendía una reacción contra las ideas de Richard Wagner. *La novia del zar* no forma parte del repertorio operístico estándar en Occidente, pero sí es uno de los títulos más respetados en la música dramática rusa del siglo XIX.

Se trata de una ópera de enorme belleza melódica, con uso muy interesante de algunas melodías populares de su tierra. Es además un notable ejercicio de veracidad operística, con pasajes en los que el canto está al servicio de una poderosa idea expresiva cargada de sentido trágico, no al del lucimiento de los cantantes. Además, la mezcla entre el sabor folclórico y el refinamiento de la música académica ofrece un enorme atractivo, a lo que hay que sumar las excepcionales dotes de orquestador que siempre destacan en la figura de Rimsky-Korsakov. Defiende Barenboim que la dificultad de la ópera rusa estriba precisamente en su eclecticismo, no suena a ópera alemana, francesa o italiana, sino que incorpora elementos de las tres y los mezcla con influencias de la música popular rusa. Quizá es por ello que, además del siempre complicado tema del ruso para el canto, no sean muchos los teatros, cantantes y directores que se atreven con ella fuera de su hábitat natural. La acción se desarrolla en 1572. Presenta la sociedad del Zarato ruso, dominada por el zar y los cortesanos que lo rodean, con un poder omnímodo sobre sus súbditos. Se basa en el tercer matrimonio del zar Iván el Terrible con Maria Sobakina, pero se aparta bastante de la realidad históricamente acreditada. Griaznoi ha raptado a la joven Liubasha, pero luego se enamora de Marfa, prometida de Lykov. Griaznoi acude a un mago para que le ayude en la conquista con un filtro de amor. Liubasha quiere que el mago le dé, en su lugar, un veneno que la vaya matando poco a poco. Iván el Terrible quiere casarse con Marfa, pero esta muere. Cuando al final Griaznoi descubre lo ocurrido, mata a Liubasha. La guardia del zar lo arresta.

Ópera | *La Novia del Zar*

Ópera en cuatro actos de Nikolai Rimsky-Korsakov

Estreno 13 de septiembre

17:00 Arg/Uru | 16:00 Bol/Chi/Par | 15:00 Col/Ecu

Sinopsis:

A. Kotscherga, O. Peretyatko, J. Martin Kränzle, P. Černoch, A. Rachvelishvili, A. Tomowa-Sintow, A. Lapkovskaja, C. Höhn, T. Schabel. D. Tcherniakov; [dir. escena]; Orquesta Estatal de Berlín | D. Barenboim. Ópera Estatal, Berlín. 2013.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00344_Rimsky_Korsakov_The_Tsar_s_Bride_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00344_Rimsky_Korsakov_The_Tsar_s_Bride_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00344_Rimsky_Korsakov_The_Tsar_s_Bride_3.jpg

Documental | *Piotr Anderszewski – El viajero inquieto*

Un documental de Bruno Monsaingeon

Estreno 18 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Un documental, repleto de lirismo visual y belleza sonora, para conocer de cerca a una de las figuras más imponentes del pianismo mundial.



- **Género:** documental, música clásica, música romántica, piano.
- **Intérpretes:** Piotr Anderszewski [piano], Dorota Anderszewski [violín].
- **Director:** Bruno Monsaingeon [documental].
- **Orquesta:** Philharmonia Orchestra [Gustavo Dudamel], Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.
- **Año:** 2008.
- **Duración:** 83 minutos.

En este documental realizado al estilo de una *road-movie*, el talentoso pianista Piotr Anderszewski (1969) nos muestra sus sentimientos y reflexiones en un viaje en tren a través de su Polonia natal. El cineasta francés Bruno Monsaingeon ha dedicado gran parte de su vida a hacer películas sobre los más grandes músicos de nuestro tiempo, compartiendo con los espectadores su apasionada mirada sobre los artistas. Cada una de sus películas es la culminación de un largo viaje realizado junto a los artistas, como ha hecho durante décadas con Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Yehudi Menuhin o David Oistrakh, o, por el contrario, el resultado de un repentino impulso artístico, como lo demuestra este retrato particularmente transitorio del pianista poco convencional Piotr Anderszewski. De Varsovia a Budapest, pasando por Zakopane y Poznan, Piotr Anderszewski regresa a su país natal al paso del tren, ofreciendo algunos conciertos en distintas ciudades del país. Se trata de una mirada triple en verdad, una especie de juego de espejos constante entre el viaje interior del artista, el viaje nostálgico que le devuelve

hacia su Polonia natal y por último el viaje de un concertista que recorre el mundo para dar un centenar de conciertos al año.

En el documental se ofrecen fragmentos de conciertos en algunas localidades polacas, pero también en el Teatro de los Campos Elíseos de París, la grabación de un concierto para piano de Beethoven junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, además de tres días completos de conversaciones entre Monsaingeon y el pianista en un apartamento en Portugal. Todo ello aparece regado con fragmentos en lo que Anderszewski interpreta fragmentos de la Partitas n.º 1 y 2, y el *Preludio y fuga en sol sostenido menor*, del *Clave bien temperado*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750); el *Concierto para piano n.º 1*, de Ludwig van Beethoven (1770-1827); el *Concierto para piano n.º 1*, de Johannes Brahms (1833-1897); *Barcarolle, Valse en do sostenido menor*, Op. 64, n.º 2, *Ballade n.º 4 en fa menor*, *Mazurca*, Op. 59, n.º 1, y el *Concierto para piano n.º 2*, de Fryderyk Chopin (1810-1849); la *Humoreske en si bemol mayor*, Op. 20 y *Gesänge der Frühe*, de Robert Schumann (1810-1856); y *Lullaby*, Op. 52 y *Sheherazade*, de 3 *Masques*, Op. 34, de Karol Szymanowski (1882-1937).

Piotr Anderszewski es reconocido como uno de los músicos más destacados de su generación. En las últimas temporadas ha ofrecido recitales en la mayoría de las grandes salas y auditorios de mayor importancia a nivel mundial. Sus apariciones con orquesta incluyen la Berliner Philharmoniker, Chicago y London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra y la Royal Concertgebouworkest. También ha dirigido a la Scottish Chamber Orchestra, la Sinfonía Varsovia y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen desde el piano. Anderszewski es artista exclusivo del sello Warner Classics/Erato desde el 2000. Su primera grabación fueron las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, que fue recibida con entusiasmo por la crítica especializada incluyendo los premios *Echo Klassik* y *Choc du Monde de la Musique*. También grabó un disco, nominado a los Grammy, con las *Partitas* n.º 1, 3 y 6 de Bach, al cual le siguió uno dedicado a Chopin. Su especial afinidad con la música de su compatriota Szymanowski es reflejada en la grabación que le dedicó en 2006 y que recibió el premio *Gramophone* al Mejor disco instrumental del año. Su disco dedicado a Schumann recibió un premio *Echo Klassik* en 2011 y dos premios de la BBC en 2012, incluyendo el de Disco del año. En 2014 Anderszewski volvió a Bach para grabar las *Suites inglesas* n.º 1, 3 y 5. Anderszewski ha sido reconocido por la intensidad y originalidad de sus interpretaciones, y gracias a su fuerte personalidad artística ha recibido importantes premios, entre los que destaca el Gilmore, otorgado cada cuatro años a pianistas de talento excepcional.

Documental | Piotr Anderszewski – El viajero inquieto

Un documental de Bruno Monsaingeon

Estreno 18 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Piotr Anderszewski – El viajero inquieto, un documental de Bruno Monsaingeon. 2008. Uno de los más importantes pianistas del panorama internacional es retratado por quien mejor ha sabido la esencia de los músicos las últimas cinco décadas.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00799_Piotr_Anderszewski_El_viajero_inquieto_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00799_Piotr_Anderszewski_El_viajero_inquieto_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00799_Piotr_Anderszewski_El_viajero_inquieto_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00799_Piotr_Anderszewski_El_viajero_inquieto_4.jpg

Ciclo *Beethoven 250.º aniversario*

Concierto | Nicholas Angelich, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Obras de L. van Beethoven

Estreno 19 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Seguimos celebrando el 250.º aniversario del genial compositor de Bonn, con un concierto en el que su universo sinfónico y concertístico se muestra pletórico.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, piano, orquestal.
- **Intérpretes:** Nicholas Angelich [piano].
- **Director:** Laurence Equilbey.
- **Orquesta:** Insula Orchestra.
- **Año:** 2018.
- **Lugar:** Le Seine Musicale, Île Seguin.
- **Duración:** 86 minutos.

La agrupación francesa Insula Orchestra, con su fundadora y directora titular, Laurence Equilbey al frente, regresan a la música de Ludwig van Beethoven –de quien se celebra en 2020 el 250.º aniversario de su nacimiento– para ofrecer un programa doble con el más célebre de entre sus conciertos para piano y la que es, quizá, su sinfonía menos interpretada. Una oportunidad de descubrir nuevas sonoridades gracias al planteamiento históricamente informado y a los instrumentos de época o copias fidedignas de estos interpretados por la orquesta francesa.

Ludwig van Beethoven (1770-1827), gran compositor alemán del Romanticismo europeo, sus primeros logros como compositor e intérprete muestran una extensión de la tradición clásica vienesa que había heredado de compositores como Mozart y Haydn. Su atormentada vida, tanto en el terreno de la salud –con una sordera que le acarreó serios problemas– como en el de las relaciones interpersonales –incapaz de encontrar la felicidad

completa junto a alguien– se representaba en su creación y su figura se alzó más grande, si cabe, gracias a su capacidad para plasmar todo su mundo interior en su magnífica obra. Comenzó a componer en un estilo musical cada vez más individual, creando al final de su vida sus obras más sublimes y profundas. Su gran éxito reside quizá en la combinación de la tradición con la exploración y la expresión personal, llegando a ser considerado como la figura musical dominante del siglo XIX. Por el respeto que a sus obras han demostrado prácticamente la totalidad de compositores de primer nivel, así como por la popularidad que estas han tenido entre el gran público y los mejores intérpretes, es sin duda alguna, junto a Bach y Mozart, el compositor más admirado en la Historia.

La primera obra del programa es su *Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor*, Op. 73, conocido como «Emperador». Fue compuesto entre 1809 y 1811 en Viena y está dedicado a Rodolfo de Austria, protector y pupilo de Beethoven. Fue estrenado el 28 de noviembre de 1811 en la Gewandhaus de Leipzig. En 1812 Carl Czerny, alumno del compositor, estrenó la obra en Viena. Se trata de su último concierto para piano y también del más conocido. Es una obra madura en la que se aprecian importantes innovaciones románticas de principios del XIX. Formalmente dista poco de sus homólogos clásicos, con la salvedad de que Beethoven no dejaba las cadencias a la improvisación del intérprete. Los dos últimos movimientos se interpretan sin solución de continuidad y, dada la gran longitud del primero, consigue crear la ilusión de dos partes iguales en duración. Se observa en él la inmensa capacidad de desarrollo del maestro: partiendo de motivos musicales sencillos era capaz de generar piezas musicales de gran tamaño y densidad. La *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, op. 92 fue compuesta en 1811 y está dedicada al conde Moritz von Fries. Se estrenó en Viena el 8 de diciembre de 1813 durante un concierto de caridad para los soldados heridos en la Batalla de Hanau que fue dirigido por el propio autor. La orquesta estaba repleta de grandes músicos de la talla de Spohr, Meyerbeer, Giuliani, Hummel, Moscheles, Dragonetti, Romberg y Salieri. Consta de cuatro movimientos y una plantilla orquestal habitual conformada por la cuerda, maderas y viento metal a dos. El propio Spohr cuenta en su autobiografía que para el estreno de la obra el maestro de Bonn estaba tan sordo que no era capaz de percibir los pasajes piano de su propia obra. Durante el *Allegro* en uno de estos pasajes el maestro no percibía lo que sonaba y durante un rato la orquesta iba por un lado y él por otro. A pesar de todo el estreno obtuvo un gran éxito. Hacía cinco años que Beethoven no presentaba al público una nueva sinfonía y por esto fue recibida con gran entusiasmo, de tal forma que se *Allegretto* tuvo que ser repetido ante la insistencia del público.

Concierto | Nicholas Angelich, Insula Orchestra & Laurence Equilbey
Obras de L. van Beethoven
Estreno 19 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Ludwig van Beethoven: *Concierto para piano n.º 5*, «Emperador», y *Sinfonía n.º 7 en la mayor*, Op. 92. Nicholas Angelich & Insula Orchestra | Laurence Equilbey. Le Seine Musicale, Île Seguin. 2018.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00798_Nicholas_Angelich_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_1.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00798_Nicholas_Angelich_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_2.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00798_Nicholas_Angelich_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_3.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00798_Nicholas_Angelich_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_4.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00798_Nicholas_Angelich_Insula_Orchestra_Laurence_Equilbey_Obras_de_Beethoven_5.jpg

Ópera | *Il trovatore*
Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi
Estreno 20 de septiembre
17:00 Arg/Uru | 16:00 Bol/Chi/Par | 15:00 Col/Ecu



Una de las más grandes óperas de todos los tiempos, protagonizada por Plácido Domingo y Anna Netrebko, bajo la batuta del gran director Daniel Barenboim.



- **Género:** ópera, música clásica, música romántica, voz, orquestal.
- **Intérpretes:** Plácido Domingo, Anna Netrebko, Gaston Rivero, Marina Prudenskaya, Adrian Sâmpetrean, Anna Lapkovskaja, Florian Hoffmann; Coro de la Ópera Estatal de Berlín; Philipp Stölzl [dirección de escena & escenografía], Mara Kurotschka [codirección de escena & coreografía], Conrad Moritz Reinhardt [escenografía], Ursula Kudrna [vestuario], Olaf Freese [iluminación], Fettfilm, Momme Hinrichs, Torge Møller [diseño de video], Jan Dvořák [dramaturgia].
- **Director:** Daniel Barenboim.
- **Orquesta:** Orquesta Estatal de Berlín.
- **Año:** 2014.
- **Lugar:** Staatsoper Unter der Linden, Berlín.
- **Duración:** 145 minutos.

El gran **Enrico Caruso** llegó a afirmar en cierta ocasión: «para interpretar *Il trovatore* se necesitan los cuatro mejores cantantes del mundo». No parece una cita extremadamente real, aunque en cualquier caso da buena muestra de la **complejidad técnica que requiere por parte del elenco protagonista**. Sea como fuere, algunos de los protagonistas de esta velada bien podrían encajar en esa descripción, especialmente los roles protagonistas de **Plácido Domingo** y **Anna Netrebko**. Les acompañan **Gaston Rivero**, **Marina Prudenskaya**, **Adrian Sâmpetrean**, **Anna Lapkovskaja** y **Florian Hoffmann** junto al **Coro de la Ópera**

Estatal y la Orquesta estatal de Berlín, todos bajo la dirección del titular de la institución, Daniel Barenboim.

Se trata de una ópera en cuatro actos sobre texto en italiano de Salvatore Cammarano, que fue estrenada en el Teatro Apollo de Roma el 19 de enero de 1853. La idea de la composición sobre este tema, basado en el libreto en español de *El trovador* (1836), de Antonio García Gutiérrez, proviene del propio Giuseppe Verdi (1813-1901), quien en una misiva a Cammarano, del 2 de enero de 1850, confiesa: «El tema que me interesa en este momento y que deseo proponerle es *El trovador*, un drama español de Gutiérrez, se me antoja muy bello, rico en ideas y situaciones fuertes. Quisiera contar con dos papeles femeninos: el principal una gitana, una mujer de un carácter especial; ella le dará el nombre a la ópera. La otra parte será para la segunda cantante. ¡Manos a la obra!».

En la obra Verdi parece desnudar los sentimientos más crudos y extremos del hombre, precipitando a los protagonistas permanentemente a sentimientos y actitudes encontrados: amor y odio, violencia y calma, venganza y perdón, vulgaridad y refinamiento... Para algunos es probablemente su gran ópera romántica, pues en ella predomina un ambiente oscuro, un color grisáceo, plúmbeo, que no se aprecia de tal forma en ninguna de sus óperas restantes. Tras sus reservas iniciales y la insistencia de Verdi, Cammarano accede a escribir el libreto, haciendo realmente una notable adaptación de este drama español de complicada historia, del que elimina algunos personajes, además de uno de los actos, y al que añade algún personaje. Sin embargo, al poeta le sorprenderá la muerte en 1852, dejando incompleto el libreto, por lo que Verdi acude a Leone Emanuele Bardare, buen amigo del difunto escritor, para completar la obra, aunque bajo la atenta supervisión del compositor italiano, que influyó de manera profunda en el resultado final. La ópera logró un éxito absolutamente descomunal, de tal manera que pasó inmediatamente a considerarse como una de las cimas de la creación «verdiana» y uno de los mejores ejemplos en la ópera del siglo XIX. Es una «ópera de cantantes», al menos en el sentido de que la escritura vocal es muy definida y compleja, hasta tal punto que en ella se inician algunas tipologías vocales nuevas, como la soprano lírico-*spinto* de *coloratura* para el papel de Leonora. Verdi exprime de manera brillante la técnica, la tesitura, la expresividad, la proyección y el virtuosismo vocal como nadie lo había hecho antes en el siglo. A esto hay que añadir una escritura orquestal realmente refinada, repleta de imaginación y un manejo tímbrico notable, que la convierten en una obra maestra.

Ópera | *Il trovatore*

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi

Estreno 20 de septiembre

17:00 Arg/Uru | 16:00 Bol/Chi/Par | 15:00 Col/Ecu

Sinopsis:

G. Verdi: *Il trovatore*. P. Domingo, A. Netrebko, G. Rivero, M. Prudenskaya, A. Sâmpetrean, A. Lapkovskaja, F. Hoffmann; P. Stölzl & M. Kurostchka [dir. escena]; Coro & Orquesta Estatal de Berlín | D. Barenboim. Ópera Estatal, Berlín. 2014.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00817_Il_trovatore_opera_de_Giuseppe_Verdi_Opera_Estatal_de_Berlin_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00817_Il_trovatore_opera_de_Giuseppe_Verdi_Opera_Estatal_de_Berlin_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00817_Il_trovatore_opera_de_Giuseppe_Verdi_Opera_Estatal_de_Berlin_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00817_Il_trovatore_opera_de_Giuseppe_Verdi_Opera_Estatal_de_Berlin_4.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00817_Il_trovatore_opera_de_Giuseppe_Verdi_Opera_Estatal_de_Berlin_5.jpg

Documental | *Olga Peretyatko: Mi amor por Rossini*

Un documental de Gabriele Cazzola

Estreno 24 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



Magnífico documental en el que la joven y excepcional soprano rusa interpreta y habla sobre su relación con el magnífico operista italiano.



- **Género:** documental, ópera, música clásica, música romántica, voz.
- **Intérpretes:** Olga Peretyatko.
- **Director:** Alberto Zedda [música], Gabriele Cazzola [documental].
- **Orquesta:** Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.
- **Año:** 2016.
- **Duración:** 60 minutos.

Olga Peretyatko: Mi amor por Rossini muestra a la gran cantante rusa en su sincera y enorme admiración por Gioachino Rossini. Este documental de Gabriele Cazzola incluye fragmentos de Peretyatko cantando varias de las arias más famosas de Rossini en concierto, con la Orquesta del Teatro Comunal de Bolonia dirigida por Alberto Zedda, quizá el mayor especialista en la obra del compositor de Pesaro que ha existido. Peretyatko se presenta en escenarios prestigiosos de todo el mundo, incluso el Festival d'Aix-en-Provence, el Festspielhaus Baden-Baden, el Festival de la Ópera Rossini, la Deutsche Staatsoper Berlin y el Teatro de los Campos Elíseos. Además, reflexiona sobre su vida, sus experiencias como cantante y, sobre todo, su amor por Gioachino Rossini.

Una de las sopranos más solicitadas actualmente en el panorama de la lírica es sin duda la rusa Olga Peretyatko (1980), nacida en la hermosa ciudad de San Petersburgo, que

comenzó su carrera musical cantando en el coro de niños del célebre Teatro Mariinsky, para estudiar después en la Hanns Eisler-Hochschule für Musik de Berlín y en el estudio de ópera de la Ópera de Hamburgo. Su debut internacional se produjo en el prestigioso concurso *Operalia*, organizado y auspiciado por Plácido Domingo. Hoy continúa recibiendo importantes premios, entre ellos la alta distinción del Premio Franco Abbiati della Critica Musicale Italiana y uno de los premios más importantes de Europa ofrecido por los medios especializados, el *ECHO Klassik*, en la categoría de Mejor Álbum Solista del Año. Peretyatko ha firmado un exclusivo contrato con Sony Classical, casa discográfica con la que ha lanzado su cuarto álbum, *Russian Light*, con algunas de las más hermosas arias y canciones del repertorio ruso. Esta grabación continúa el éxito de crítica y público de los álbumes *La Bellezza del Canto* [2011] y *Arabesque* [2013], así como *Rossini!* [2015], dedicado enteramente a la música de Gioachino Rossini y que salió acompañado del documental producido por la televisión pública italiana [RAI 5] y que aquí le ofrecemos. La voz única y su presencia escénica permiten a Peretyatko combinar una carrera de ópera activa con recitales frecuentes en los lugares más legendarios del mundo. No hay un gran teatro de ópera que aún no la haya invitado a cantar papeles principales, como Deutsche Oper Berlin, las óperas estatales de Berlín y Múnich, Ópera Estatal de Viena, Ópera de Zúrich, La Fenice en Venecia, La Scala de Milán, Teatro Real Madrid, Opéra Bastille en París, Ópera holandesa en Amsterdam, La Monnaie en Bruselas, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Mariinsky de San Petersburgo y Metropolitan Opera de Nueva York. Su repertorio incluye desde óperas de Georg Friedrich Händel hasta Wolfgang Amadeus Mozart, pasando por Richard Wagner y Richard Strauss. Como participante de la Accademia Rossiniana en Pesaro ha cantado habitualmente en el Rossini Opera Festival: Corinna y Contessa di Folleville [*Il viaggio a Reims*, 2006], Desdemona [*Otello*, 2007], Giulia [*La scala di seta*, 2009], Aldamira [*Sigismondo*, 2010] y el rol principal en *Matilde di Shabran* [2012].

Gioachino Rossini (1792-1868) destacó especialmente dentro de la ópera cómica, en la que se desarrolló de manera más fructífera y genial que en el propio drama escénico. Ningún compositor en la primera mitad del siglo XIX disfrutó del prestigio, la riqueza, la aclamación popular y la influencia artística que Rossini atesoró. Sus contemporáneos le reconocieron como el compositor italiano más grande de su época. Sus logros arrojaron al olvido el mundo operístico de Domenico Cimarosa y Giovanni Paisiello, creando nuevos estándares ante los que otros compositores iban a ser juzgados. Tanto Vincenzo Bellini como Gaetano Donizetti trabajaron bajo la sombra de Rossini, y sus personalidades artísticas surgieron en confrontación con sus óperas. No fue hasta la llegada de Giuseppe Verdi que Rossini fue reemplazado en el centro de la vida operística italiana.

Documental | Olga Peretyatko: Mi amor por Rossini

Un documental de Gabriele Cazzola

Estreno 24 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Olga Peretyatko: Mi amor por Rossini, un documental de Gabriele Cazzola. 2016. Un documental para conocer a la magnífica soprano rusa en su pasión por la música de uno de los más grandes compositores de todos los tiempos.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00423_Olga_Peretyatko_Mi_amor_por_Rossini_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00423_Olga_Peretyatko_Mi_amor_por_Rossini_2.jpg

Concierto | *Concierto para orquesta*, de Béla Bartók

Filarmónica de Berlín & Pierre Boulez

Estreno 25 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



La figura más destacada de la dirección para la música contemporánea se pone al frente de la orquesta berlinesa desde un enclave único y ante una magna obra.



- **Género:** concierto, música clásica, música contemporánea, orquestal.
- **Director:** Pierre Boulez.
- **Orquesta:** Filarmónica de Berlín.
- **Año:** 2003.
- **Lugar:** Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.
- **Duración:** 38 minutos.

Extraído de otro de los magníficos *Conciertos para Europa* que la Filarmónica de Berlín lleva ofreciendo desde 1991, en este concierto de 2003 desde la capital de Portugal, en el impresionante y majestuoso Mosteiro dos Jerónimos de Lisboa, el gran especialista en música contemporánea del pasado siglo, Pierre Boulez, se puso al frente de la orquesta berlinesa para ofrecer la que es sin duda una de las joyas orquestales del compositor húngaro Béla Bartók: su *Concierto para orquesta*, Sz 116, BB 123.

Béla Bartók (1881-1945), gran autor húngaro, quien a pesar de ganarse la vida principalmente con la enseñanza y el piano, y además de ser un analista y coleccionista incansable de la música popular, es reconocido hoy en día como uno de los compositores más trascendentales del siglo XX europeo. Fue un extraordinario compositor y pianista, además de un reconocido etnomusicólogo, cuyos trabajos se encuentran entre lo más destacado del siglo en Centroeuropa. Sus obras de madurez estuvieron altamente influidas

por sus estudios etnomusicológicos, en particular los de las músicas campesinas húngaras, rumanas y eslovacas. A lo largo de su vida también se **mostró receptivo a una amplia variedad de influencias musicales occidentales**, tanto contemporáneas –en particular, **Claude Debussy, Igor Stravinsky y Arnold Schönberg**– como históricas, reconociendo un **cambio de una postura «beethoveniana» a una búsqueda estética más «bachiana»**, sobre todo en sus obras a partir de 1926. Hoy es considerado, **junto con Franz Liszt, como el compositor más grande de su país**, y, con **Kodály y Dohnányi**, uno de los fundadores de la cultura musical húngara del siglo XX.

A principios de 1943, mientras daba una serie de **conferencias sobre música folclórica en la Universidad de Harvard**, la ya frágil salud de Bartók **sufrió un drástico descenso**, que requirió una **enorme cantidad de exámenes médicos**. Cuando estos no fueron concluyentes, «la gente de Harvard me **persuadió para que me sometiera a otro examen**», escribió el compositor, «dirigido por un médico muy apreciado por ellos y a su costa». Esto tuvo un cierto resultado, ya que **una radiografía mostró algunos problemas en los pulmones que ellos creían que eran tuberculosis**, lo que recibieron con gran alegría: '¡por fin tenemos la verdadera causa!' Me alegré menos al escuchar esta noticia». Después de que el **compositor regresara a su casa en Nueva York, ASCAP, la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores**, «de alguna manera se interesó en mi caso y **decidió que me curara asumiendo los gastos del tratamiento...** Me enviaron a sus médicos, quienes me llevaron de nuevo a un hospital. Los nuevos rayos X, sin embargo, mostraron un menor grado de problemas pulmonares. **¡Quizás no sea tuberculosis en absoluto!** Así que, tenemos la misma historia de nuevo, **los médicos no saben la verdadera causa de mi enfermedad**». Mientras estaba en el hospital de Nueva York, fue **visitado por Serge Koussevitzky, director de la Sinfónica de Boston**, quien –a instancias de dos de los compañeros húngaros expatriados de Bartók, el violinista **Joseph Szigeti** y el director **Fritz Reiner**– llegó con un **encargo de una obra en memoria de su recientemente fallecida esposa, Natalie Koussevitzky**. Bartók aceptó y produjo el *Concierto para Orquesta*, su última obra terminada exceptuando la *Sonata para violín solo* de 1944. Poco después del encuentro con Koussevitzky se diagnosticó la leucemia, que sería fatal en solo dos años, aunque el **compositor se mantuvo en activo**. Una sabia decisión, ya que durante los meses siguientes **recuperó la fuerza y, obviamente, la creatividad**. La partitura fue compuesta en **solo dos meses en el balneario del lago Saranac**, en el norte del estado de Nueva York, y fue terminada el 8 de octubre de 1943. La **primera interpretación, un enorme éxito de público y crítica**, fue ofrecida por la Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Koussevitzky, el 1 de diciembre de 1944.

Concierto | *Concierto para orquesta*, de Béla Bartók

Filarmonía de Berlín & Pierre Boulez

Estreno 25 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Béla Bartók: *Concierto para orquesta*, Sz 116, BB 123. Orquesta Filarmonía de Berlín | Pierre Boulez. Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa. 2003. Una de las obras orquestales del siglo XX, en versión del gran especialista Pierre Boulez.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00745_Concierto_para_orquesta_de_Bela_Bartok_Filarmonica_de_Berlin_Pierre_Boulez_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00745_Concierto_para_orquesta_de_Bela_Bartok_Filarmonica_de_Berlin_Pierre_Boulez_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00745_Concierto_para_orquesta_de_Bela_Bartok_Filarmonica_de_Berlin_Pierre_Boulez_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00745_Concierto_para_orquesta_de_Bela_Bartok_Filarmonica_de_Berlin_Pierre_Boulez_4.jpg

Concierto | Festival de Verbier: Yuja Wang Obras de Schubert, Liszt, Schumann, Scriabin, Prokofiev & Chopin

Estreno 26 de septiembre

21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu



La gran figura femenina del pianismo chino en un recital, desde el magnífico festival de verano suizo, en el que recorre grandes obras del repertorio.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, música contemporánea, piano.
- **Intérpretes:** Yuja Wang.
- **Año:** 2010.
- **Lugar:** Festival de Verbier, Suiza.
- **Duración:** 90 minutos.

Sin duda, la pianista china Yuja Wang se ha convertido en una de las grandes figuras del pianismo, no ya no solo promulgado por el continente asiático y por China, probablemente el mayor productor mundial de talentos del instrumento. En este recital se sube al escenario del que es uno de los festivales de verano de mayor prestigio e importancia a nivel mundial. En este recital en la edición de 2010 del magnífico festival enclavado en plenos Alpes suizos, se presentó a solo para interpretar un poderoso programa configurado por varios de los nombres de mayor trascendencia en la historia de la literatura pianística de los siglos XIX y XX. Del compositor austriaco Franz Schubert (1797-1828), en arreglo para piano del húngaro Franz Liszt (1811-1886) interpretó «Gretchen am Spinnrade», «Auf dem Wasser zu singen» y «Der Erlkönig»; del alemán Robert Schumann (1810-1856) sus *Estudios sinfónicos*, Op. 13; del compositor ruso Alexander Scriabin (1872-1915) una selección de sus magníficos Preludios [Op. 11, n.º 11 y 12; Op. 13, n.º 6; Op. 8, n.º 9], además de *Poème* Op. 32, n.º 1; y de su compatriota Sergei Prokofiev (1891-1953) la *Sonata para piano n.º 6*, Op. 82. Como obras fuera de programa ofreció interpretó el

Valse en do sostenido menor, Op. 64, del franco-polaco Fryderyk Chopin (1810-1849), un arreglo propio de la *Melodía* de la ópera *Orfeo ed Euridice*, de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), para concluir con *Tritsch-Tratsch Polka*, Op. 214 de Johann Strauss II (1825-1899) en transcripción de György Cziffra (1921-1994).

Nacida en Pekín, comenzó a estudiar piano a la edad de seis años, ingresando en el Conservatorio Central de Música de Pekín un año después. A los 11 años participa como alumna en el Morningside Music Bridge International Music Festival, del que resulta ser la estudiante más joven. A los quince años ingresó en el Instituto de Música Curtis de Philadelphia, donde estudió cinco años con Gary Graffman y se graduó en 2008. A la edad de 21 años ya era internacionalmente reconocida y daba recitales alrededor del mundo. Desde 2009 graba en exclusiva para Deutsche Grammophon. En una entrevista con LA Times dijo: «para mí, tocar música es transportarme a otro modo de vida, otra forma de ser. Una actriz hace eso». Wang proviene de una familia de músicos. Su madre, Zhai Jieming, es bailarina y su padre, Wang Jianguo, es percusionista. Graffman dijo que la técnica de Wang le impresionó durante su audición, pero que «es la inteligencia y el buen gusto» de sus interpretaciones lo que la distingue. Desde 2013 Wang ha actuado con muchas orquestas, incluyendo las de Boston, Chicago, Cleveland, Los Ángeles, Nueva York, Philadelphia, San Francisco y Washington en los EE.UU. En otros países ha actuado con la Staatskapelle Berlín, China Philharmonic, Filarmonica della Scala, Toronto Symphony, Israel Philharmonic, London Philharmonic, Orchestre de París, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, NHK Symphony en Tokyo, Real Concertgebouw, Mozart Orchestra y Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

El Festival de Verbier es uno de los más prestigiosos y esperados cada temporada, tanto por la calidad artística del mismo, como por el impresionante enclave en el que se desarrolla. A principios de los años noventa, tras doce años como agente de artistas, Martin T:son Engstroem tenía una ambiciosa idea, crear un festival de verano en el corazón de los Alpes suizos, lejos de las grandes ciudades donde se llevan a cabo la mayoría de los festivales. Verbier, una pequeña localidad suiza, tenía el ambiente íntimo que sentía necesario para fomentar la excelencia musical entendiéndola de otra manera, y al mismo tiempo ser un festival abierto al mundo. Imaginó un festival con una orquesta juvenil residente y una academia donde los artistas de renombre enseñaran a las próximas generaciones, un lugar en el que las audiencias tuvieran una amplia variedad de actividades, desde la mañana hasta la noche. En 1994 todo esto se hizo realidad gracias a la ayuda de su amigo Avi Shoshani, secretario general de la Orquesta Filarmónica de Israel.

Concierto | Festival de Verbier: Yuja Wang
Obras de Schubert, Liszt, Schumann, Scriabin, Prokofiev & Chopin
Estreno 26 de septiembre
21:00 Arg/Uru | 20:00 Bol/Chi/Par | 19:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Obras de Franz Schubert, Franz Liszt, Robert Schumann, Alexander Scriabin, Sergei Prokofiev y Fryderyk Chopin. Festival de Verbier, Suiza. 2010. Una velada con lo mejor del pianismo de los siglos XIX y XX en manos de la virtuosa china.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00800_Festival_de_Verbier_Yuja_Wang_Obras_de_Schubert_Liszt_Scriabin_Prokofiev_Chopin_1.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00800_Festival_de_Verbier_Yuja_Wang_Obras_de_Schubert_Liszt_Scriabin_Prokofiev_Chopin_2.jpg
www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00800_Festival_de_Verbier_Yuja_Wang_Obras_de_Schubert_Liszt_Scriabin_Prokofiev_Chopin_3.jpg

Concierto | 50 años de la Orquesta de París Obras de Berio, Widmann, Stravinsky & Debussy

Estreno 27 de septiembre

19:00 Arg/Uru | 18:00 Bol/Chi/Par | 17:00 Col/Ecu



Una celebración exquisita del medio siglo de una de las orquestas más importantes de Francia, con invitados de excepción y la dirección de su actual titular.



- **Género:** concierto, música clásica, música romántica, música contemporánea, impresionismo, coral, clarinete, orquestal.
- **Intérpretes:** London Voices [Ben Parry], Coro de la Orquesta de París [Lionel Sow].
- **Director:** Daniel Harding.
- **Orquesta:** Orquesta de París.
- **Año:** 2017.
- **Lugar:** Philharmonie, París.
- **Duración:** 97 minutos.

La Orquesta de París se ha convertido, desde su fundación en 1967, no solo en un emblema musical de capital parisina, sino también en uno de los máximos exponentes orquestales de Francia. Como celebración de su medio siglo de existencia, se programaron sendos conciertos, en la Grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de París, para festejar su efeméride. En ellos se ofreció una selección de obras que glorifican la música de nuestro tiempo combinándola con su historia. Una profesión de fe en forma de confianza en el futuro, así como una defensa de grandes autores y sus obras maestras, como Debussy, Berio, Stravinsky y Widmann. De Luciano Berio (1925-2003) se ofrece su *Sinfonía, para 8 voces y orquesta*, todo un clásico de la contemporaneidad, del cual se celebró su 50.º aniversario en 2018, una especie de *Sinfonía Fantástica* de nuestro tiempo que comparte la misma idea de transgresión, la misma partitura atrevida y rebosante, además de ser un hermoso homenaje a Mahler como un torrente de citas de Lévi-Strauss, Martin Luther King o James Joyce. Un mensaje humanista llega asimismo con la *Sinfonía*

de *Salmos* de Igor Stravinsky (1882-1971). Del compositor en residencia de la Orquesta de París en aquel momento, Jörg Widmann (1973) se interpretó un brillante homenaje a la capital parisina con *Au Coeur de Paris* [En el corazón de París], una *Pequeña fantasía de chanson para orquesta*, compuesta para celebrar dicha efeméride y que se estrenó por primera vez aquí. Finalmente, *La mer*, obra maestra que mira de forma maravillosa al futuro de Claude Debussy (1862-1918), que fue dirigida por Charles Munch en el concierto inaugural de la Orquesta de París en 1967.

A la Orquesta de París, que es dirigida aquí por su director titular Daniel Harding, la acompañan el Coro de la Orquesta de París [Lionel Sow, maestro de coro] y el conjunto vocal London Voices [Ben Parry, maestro de coro]. Sin duda, una celebración de altura para una de las agrupaciones musicales de mayor empuje y transcendencia, no solo en su país, sino en el panorama internacional.

Heredera de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio fundada en 1828, la Orquesta de París ofreció su concierto inaugural el 14 de noviembre de 1967 bajo la dirección de Charles Munch. Tras más de cincuenta años de existencia, por su podio han pasado figuras de la talla de Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi y, más recientemente, Daniel Harding, como directores titulares. Después de muchas migraciones a lo largo de su medio siglo de historia, la Orquesta de París se convirtió en orquesta residente principal de la Philharmonie de París, cuando este nuevo edificio se inauguró en enero de 2015. Encontró en este edificio, diseñado por el arquitecto Jean Nouvel, un lugar ideal para perpetuar su tradición francesa. En enero de 2019 la Orquesta se embarcó en una nueva etapa de su rica historia al convertirse en parte integrante de este centro cultural, como un departamento específico situado en el centro mismo del proyecto artístico de la Philharmonie de París. La Orquesta de París ofrece un centenar de conciertos con sus 119 músicos cada temporada, en la Philharmonie de París o en giras internacionales. La estrategia de la Orquesta sitúa sus actividades en la línea directa de la descendencia de la tradición musical francesa y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental al servicio tanto de los repertorios de los siglos XIX y XX como de la creación contemporánea, mediante la acogida de compositores en residencia, los estrenos de numerosas obras y la presentación de ciclos dedicados a las figuras tutelares del siglo XX.

Concierto | 50 años de la Orquesta de París Obras de Berio, Widmann, Stravinsky & Debussy
Estreno 27 de septiembre
19:00 Arg/Uru | 18:00 Bol/Chi/Par | 17:00 Col/Ecu

Sinopsis:

Obras de Luciano Berio, Jörg Widmann, Igor Stravinsky y Claude Debussy. London Voices, Jörg Widmann, Coro de la Orquesta de París & Orquesta de París | Daniel Harding. Philharmonie, París. 2017.

Enlaces de imágenes:

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00801_50_anos_de_la_Orquesta_de_Paris_Obras_de_Berio_Widmann_Stravinsky_Debussy_1.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00801_50_anos_de_la_Orquesta_de_Paris_Obras_de_Berio_Widmann_Stravinsky_Debussy_2.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00801_50_anos_de_la_Orquesta_de_Paris_Obras_de_Berio_Widmann_Stravinsky_Debussy_3.jpg

www.eurochannel.com/pictures/Allegro/A00801_50_anos_de_la_Orquesta_de_Paris_Obras_de_Berio_Widmann_Stravinsky_Debussy_4.jpg



www.ALLEGROHD.com